

Великое славословие

М. Артемов

Musical notation for the first section of the Great Doxology. The music is in G minor, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Сла ва в выш них Бо - гу, и на зем ли мир, в че ло_ве - цех.

Musical notation for the second section of the Great Doxology. The dynamics are marked *mp*. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: bla-go во_ле_ни_e. Хвалим Тя, благосло_вим Тя, кланяе_м_ся,

Musical notation for the third section of the Great Doxology. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: славословим Тя, благода_рим Тя, великия ради славы Тво_е я.

Musical notation for the fourth section of the Great Doxology. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Господи Царю Небесный, Боже Отче Все_дер_жи _ телю,

Господи, Сыне Единородный, Иисусе Христе, и Святый Душе.

Господи Боже, Агнче Божий, Сыне Отечъ,

вземляй грех ми ра,

по ми луй нас;

вземляй грехи мира, приими мо литву на шу;

седая одесную Отца, по ми луй нас.

Яко Ты еси един Свят,

Медленнее

Ты еси един Господь,

Иисус Христос, в славу

Умеренно

3

Musical score for the first stanza of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "Бо - га От ца. А - минь." and "На всяк день бла го слов лю Тя,". The dynamic marking *mf* is placed above the soprano staff.

Musical score for the second stanza of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "и вос хва лю И - мя Тво - е во ве - ки и в век ве - ка."

Musical score for the third stanza of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "Сподоби, Господи, в день сей без греха сохра - ни - ти - ся нам."

Musical score for the fourth stanza of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "Благословен еси, Господи, Боже отец на - ших,"

Musical score for the fifth stanza of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "и хвально и прославлено И - мя Тво - е во ве - ки. Аминь."

Буди, Господи, ми лость Тво я на нас, яко же упова хом на Тя.

Дважды

Благословен еси, Господи, научи мя оправ да ни ем Тво им.

Благословен еси, Господи, научи мя оправ да ни ем Тво им.

Господи, Прибежище был еси нам в род и род. Аз рех:

Господи, помилуй мя, исцели душу мою, яко согреших Те бе.

Господи, к Тебе прибегох, научи мя творити волю Твою, яко Ты

еси Бог мой. Яко у Тебе источник жи во та, во свете

Твоем узрим свет. Пробави милость Твою ведущим Тя.

pp Дважды

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный по -

ми - луй нас. Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Без -

смерт ный по ми - луй нас.

Слава и ныне... ве - ков. Аминь.

Свя тый Без смерт ный по ми - луй нас.

Святый Боже, Святый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт ный по - ми - луй нас.